

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ
ΤΟΥ 2^{ΟΥ} ΟΡΟΦΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΙΣΟΔΩΝ ΤΗΣ ΘΕΟΛΟΓΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑ



Η Θεολογική Σχολή Αθηνών ανακαινίζεται, μεταμορφώνεται και εισέρχεται σε μία νέα εποχή! Με συνέπεια, αποφασιστικά βήματα, η εικόνα της αλλάζει και προσλαμβάνει τον χαρακτήρα που της αρμόζει. Ο ρεαλιστικός, στρατηγικός σχεδιασμός, βήμα – βήμα, αποδίδει και οι υποδομές της αναβαθμίζονται, καθίστανται σύγχρονες και είναι πλέον έτοιμες να υποδεχθούν το διδακτικό και διοικητικό της προσωπικό, τους φοιτητές και τους ερευνητές, σε ένα περιβάλλον αντάξιο της ιστορίας της και του πρωταγωνιστικού ρόλου, που ανέκαθεν διαδραματίζει.

Η συνάντηση του Αν. Καθηγητή Χρήστου Καραγιάννη με τον εγνωσμένης αξίας αγιογράφο και πρώην μέλος ΔΕΠ του Τμ. Θεολογίας, κ. Γεώργιο Κόρδη, στις 31 Αυγούστου 2020, παραμονή της ανάληψης των καθηκόντων του νέου Κοσμήτορα της Θεολογικής Σχολής, είχε ως αποτέλεσμα την αποδοχή εκ μέρους του επικεφαλής της καλλιτεχνικής ομάδας «ΩΧΡΑ» της πρότασης για αγιογράφιση περιόπτων σημείων της Σχολής, ούτως ώστε η τελευταία να αποκτήσει το χαρακτήρα και την καλαισθησία, που της αρμόζει.

Τα επόμενα βήματα ήταν η αποστολή σχετικών αιτημάτων προς την Τεχνική Υπηρεσία του ΕΚΠΑ, για να ανακαινιστεί πλήρως ο 2^{ος} όροφος και οι είσοδοι της Σχολής μας, τα οποία κατόπιν αυτοψίας από τον Διευθυντή της ΤΥΠΑ κ. Ι. Μπαρμπαρέσο και την υπεύθυνη για τη Θεολογική Σχολή Κα Α. Δημοπούλου, με τη σύμφωνη γνώμη και αρωγή των Πρυτανικών Αρχών, έγιναν αποδεκτά.

Οι εργασίες ξεκίνησαν στα μέσα Σεπτεμβρίου με σκοπό να διαφοροποιήσουν την τραγική κατάσταση που επικρατούσε.

Η διαβρωμένη σε πολλά σημεία από την υγρασία οροφή επισκευάστηκε και βάφτηκε λευκή για να φωτίσει το μέχρι πρότινος γκρίζο εσωτερικό τοπίο, ενώ το ίδιο εφαρμόστηκε και στους τοίχους του ορόφου.



Ο διάδρομος που οδηγούσε στο αμφιθέατρο του Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας και Θρησκευολογίας ΠΡΙΝ.



Ο διάδρομος προς το Αμφιθέατρο
του Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας και Θρησκευολογίας ΤΩΡΑ.



Ο διάδρομος που οδηγεί στο Β΄ Αμφιθέατρο πλήρως ανακαινισμένος.

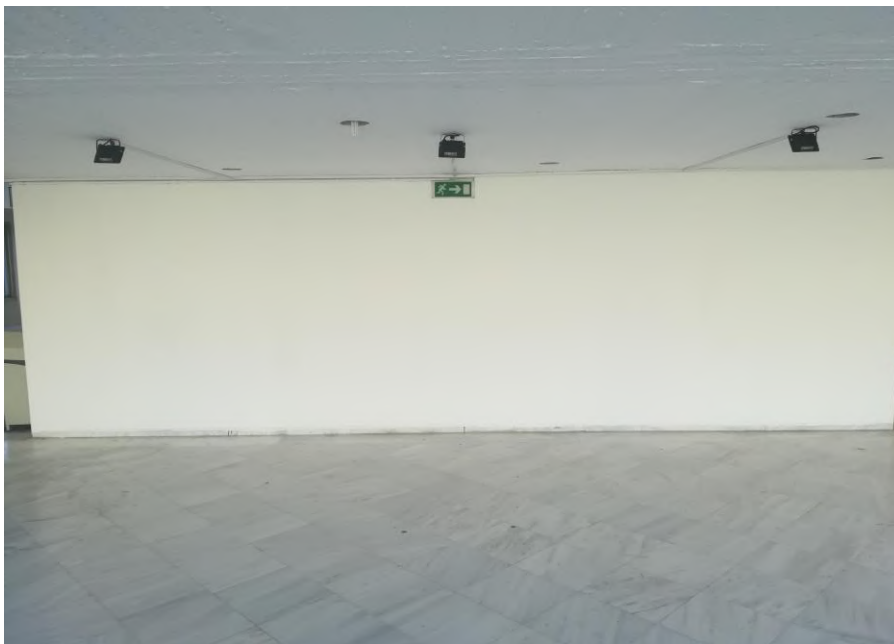


Ένα από τα πολλά πλέον σημεία, έξω από τα αμφιθέατρα του 2^{ου} ορόφου, όπου ο επισκέπτης φορτίζει με άνεση τις ηλεκτρονικές συσκευές του.

Η μεγάλη επιφάνεια, μπροστά από το κέντρικό αμφιθέατρο, με τους ξεπερασμένους -για την ψηφιακή εποχή μας- πίνακες ανακοινώσεων, που φιλοξενούσαν περιεχόμενο της δεκαετίας του 2000, επενδύθηκε με γυψοσανίδα, έτσι ώστε οι αγιογράφοι να εργαστούν, εφαρμόζοντας την τέχνη τους στην κατάλληλη επιφάνεια. Διακριτικά σποτάκια τοποθετήθηκαν στην οροφή για να αναδεικνύουν τα έργα των καλλιτεχνών – αγιογράφων.



Η προετοιμασία των επιφανειών από την Τεχνική Υπηρεσία του ΕΚΠΑ.



Οι επιφάνειες έτοιμες για την αγιογράφιση, με τα σποτάκια τοποθετημένα από τον Ηλεκτρολόγο της Σχολής κ. Γεώργιο Παλαιοπάνο.



Η μεγάλη επιφάνεια μπροστά από το Κεντρικό Αμφιθέατρο ολοκληρωμένη.



Ο πλήρως ανακαινισμένος χώρος μπροστά από το Κεντρικό Αμφιθέατρο.



Η είσοδος στο Κεντρικό Αμφιθέατρο ΠΙΡΙΝ.



Η είσοδος στο Κεντρικό Αμφιθέατρο ΤΩΡΑ.



Η παράσταση του Νιπτήρα μπροστά από το Κεντρικό Αμφιθέατρο της Σχολής.



Η παράσταση με την προσέλευση των μυροφόρων επί του κενού μνήματος.

Δύο σειρές από αχρησιμοποίητα ανακλινόμενα καθίσματα τοποθετήθηκαν μπροστά από το Κεντρικό Αμφιθέατρο, συνοδευόμενα από μικρά έδρανα και παροχές

ρεύματος με σκοπό την εξυπηρέτηση των ακροατών των μαθημάτων και την διευκόλυνσή τους στη φόρτιση των ηλεκτρονικών συσκευών τους (κινητά τηλέφωνα, laptop, tablet). Επιπλέον ενισχύθηκε με δύο πρίζες το wi-fi, έτσι ώστε να καταστεί απρόσκοπτη η αξιοποίηση των δυνατοτήτων του διαδικτύου.



Τα ανακλινόμενα καθίσματα έξω από το Κεντρικό Αμφιθέατρο.



Ο κεντρικός διάδρομος ΠΙΠΝ.



Ο κεντρικός διάδρομος μετά την ανακαίνιση (λίγο πριν την αγιογράφιση).

Ανάλογες παρεμβάσεις με τοποθέτηση γυψοσανίδων, αποκατάσταση οροφών και επιχρωμάτωση πραγματοποιήθηκαν και στις δύο κεντρικές εισόδους της Σχολής, τόσο σε εκείνη του 2^{ου} ορόφου όσο και σε εκείνη με τον ανελκυστήρα.



Η κάτω είσοδος της Σχολής.

(Δεξιά διακρίνεται το διάγραμμα, που κατατοπίζει τον επισκέπτη για τη χωροταξική διάταξη και αριστερά στο βάθος η με φωτοκύτταρο φωτιζόμενη αγιογραφία).



Η αγιογραφία με τον Αγ. Ιωάννη τον Θεολόγο και τον Ιησού Χριστό
υποδέχεται τον επισκέπτη
στην κάτω είσοδο της Θεολογικής Σχολής του ΕΚΠΑ.



Η κεντρική (άνω) είσοδος της Σχολής ΠΙΠΙΝ.



Η άνω είσοδος της Σχολής, μπροστά από τη Γραμματεία και τη Βιβλιοθήκη, ΤΩΡΑ.



Η επιφάνεια παραπλεύρως της Βιβλιοθήκης ΠΡΙΝ.



Η ίδια επιφάνεια κοσμεύεται με τους Τρεις Ιεράρχες ΤΩΡΑ.



Η προετοιμασία της κόγχης από την Τεχνική Υπηρεσία του ΕΚΠΑ.



Η παράσταση με την φιλοξενία του Αβραάμ στην κόγχη,
στο αίθριο προ της Γραμματείας.



Η κάλυψη με γυψοσανίδες των επιφανειών εκατέρωθεν της Γραμματείας από την Τεχνική Υπηρεσία του ΕΚΠΑ προκειμένου να αγιογραφηθούν.



Στιγμιότυπο από τις εργασίες στο αίθριο προ της Γραμματείας.



Ο Απ. Παύλος αριστερά της Γραμματείας.



Η Δημιουργία δεξιά της εισόδου της Γραμματείας.

Σειρά είχαν πλέον οι εξωτερικές προσόψεις των δύο εισόδων της Σχολής, οι οποίες είχαν διαβρωθεί από την υγρασία και «διακοσμηθεί» με γκράφιτι, αλλοιώνοντας το χαρακτήρα και την εικόνα της Σχολής.



Στιγμιότυπο από την ανακαίνιση της κάτω εισόδου της Σχολής.

Στην κάτω είσοδο βάρφηκε η μεγάλη πρόσοψη και αφού επισκευάσθηκε η μεγάλη επιγραφή με την ένδειξη ΘΕΟΛΟΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ μεταφέρθηκε από την πλαϊνή τοιχοποιία (αριστερά) στο μέσον, στο μπαλκόνι, έτσι ώστε να είναι πλέον ορατή στον επισκέπτη, που αντικρίζει το κτήριο από την κεντρική οδό.



Η εξωτερική είσοδος στη Σχολή, εξωραϊσμένη με την ανακατασκευασμένη επιγραφή.

ΘΕΟΛΟΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ τοποθετημένη στο κέντρο.

Στην άνω – κυρία είσοδο, αποκαταστάθηκαν τα επικίνδυνα – διαβρωμένα από την υγρασία στηθαία της πρόσοψης και στη συνέχεια βάφτηκαν. Νέα μεγάλη επιγραφή με την ένδειξη ΘΕΟΛΟΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ – SCHOOL OF THEOLOGY έχει παραγγελθεί και θα τοποθετηθεί τις επόμενες ημέρες στην πρόσοψη και της άνω – κυρίας εισόδου για να πληροφορεί τον επισκέπτη για την ταυτότητα του κτηρίου.



Η κεντρική είσοδος της Σχολής ΠΙΠΙΝ.



Η κεντρική είσοδος της Σχολής ΤΩΡΑ.

Η Κοσμητεία της Θεολογικής Σχολής εκφράζει τη βαθειά της ευγνωμοσύνη στον αγιογράφο, μέγιστο μαΐστρο της τέχνης, Γεώργιο Κόρδη και την ομάδα «ΩΧΡΑ» και τον συγκαταλέγει στους ευεργέτες της, καθώς μη φειδόμενοι κόπου, χρόνου και υλικών αγαθών, προσέφεραν αφιλοκερδώς τις υπηρεσίες τους στη Θεολογική Σχολή Αθηνών.



Ο Γεώργιος Κόρδης αγιογραφώντας τον Απ. Παύλο.

Η μοναδική για τα ακαδημαϊκά δεδομένα καλλιτεχνική παρέμβαση, άξια επαίνου, αφήνει το στίγμα του μεγάλου δημιουργού στο χρόνο – στην ιστορία και συνιστά σημείο αναφοράς για τις επόμενες γενιές.



Ο Γεώργιος Κόρδης δίνει «ζωή» και χρώμα στην ψυχρή επιφάνεια αγιογραφώντας τη φιλοξενία του Αβραάμ.

Επιπλέον, η Κοσμητεία εκφράζει θερμές ευχαριστίες προς το ανθρώπινο δυναμικό της Σχολής, που όλο αυτό το διάστημα αγκάλιασε την προσπάθεια αυτή και συνέδραμε με απaráμιλλο ζήλο στις εργασίες, με αποτέλεσμα την επιτυχή ολοκλήρωσή τους. Μεταξύ αυτών, συγκαταλέγονται η Επόπτρια του κτηρίου Αν. Καθηγήτρια Κα Βασιλική Σταθοκώστα, οι Γραμματείς Κα Βασιλική Λαδιά και Κα Αικατερίνη Μάντη, ο συνεργάτης κ. Δημήτριος Αλεξόπουλος, ο επιστάτης κ. Θωμάς Λιάπης, ο συνεργάτης κ. Σταύρος Μουτάφης, ο ηλεκτρολόγος κ. Γεώργιος Παλαιοπάνος, οι τεχνικοί κ. Μιχάλης Οικονόμου και Φώτιος Ροϊνός και οι ευπρεπίστριες Κα Αικατερίνη Ξάνθου, Ειρήνη Μαρμαρά και Αναστασία Σκορτσιανιώτη.

Αγαπητές/οί συνάδελφοι, συνεργάτες, φοιτητές,

Έχοντας νυχθημερόν κατά νου, ότι πολλά ακόμα προβλήματα αναμένουν την επίλυσή τους, προσμένουμε και ανυπομονούμε για τη στιγμή που όλοι μαζί, έχοντας βγει υγιείς και δυνατοί από τη δοκιμασία που βιώνουμε θα συναντηθούμε στην ανακαινισμένη Θεολογική Σχολή, εκεί όπου καλλιεργείται η γνώση και η ανταλλαγή απόψεων και καταβάλλεται μία εργώδης προσπάθεια, υπό αντίξοες συνθήκες, λόγω

οικονομικής δυσχέρειας, να υιοθετηθούν και να εφαρμοστούν σύγχρονες πρακτικές, υψηλού ακαδημαϊκού επιπέδου, οι οποίες εκσυγχρονίζουν τις υποδομές και καλλιεργούν ένα περιβάλλον Παιδείας και κυρίως Πολιτισμού, που «ως κόρη οφθαλμού» καλούμαστε όλοι να αγκαλιάσουμε και να διαφυλάξουμε.



Φεβρουάριος 2021

Εκ της Κοσμητείας